

**PERSPEKTIF GENDER DALAM NOVEL *SUTI* KARYA SAPARDI DJOKO  
DAMONO : TINJAUAN FEMINISME SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA  
PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia

Diajukan Oleh :  
**ADITYA RAHMAN**  
**A310120140**

Kepada:  
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**  
**2017**

## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Aditya Rahman

NIM : A310120140

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul Skripsi : PERSPEKTIF GENDER DALAM NOVEL *SUTI* KARYA  
SAPARDI DJOKO DAMONO : TINJAUAN FEMINISME SASTRA DAN  
IMPLEMENTASINYA PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 16 Januari 2017



Penulis

ADITYA RAHMAN

A310120140

## **HALAMAN PERSETUJUAN**

### **PESPEKTIF GENDER DALAM NOVEL *SUTI* KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO : TINJAUAN FEMINISME SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA PADA PEMBELAJARAN SASTRA D SMA**

Diajukan oleh:

**Aditya Rahman**

**A310120140**

Skripsi telah disetujui oleh Pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan penguji skripsi.

Surakarta, 16 Januari 2017



(Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum)

NIP.19570830 198603 1 001

## HALAMAN PENGESAHAN



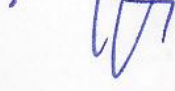
### PERSPEKTIF GENDER DALAM NOVEL *SUTI* KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO : TINJAUAN FEMINISME SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

Yang disiapkan dan disusun oleh:

**Aditya Rahman**

**A310120140**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada hari Senin, 30 Januari 2017  
dan dinyatakan telah memenuhi syarat  
Susunan Dewan Penguji

- |   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| 1. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum | ( |   | ) |
| 2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.           | ( |  | ) |
| 3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum.           | ( |  | ) |

Surakarta, 30 Januari 2017  
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas keguruan dan ilmu pendidikan

Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum  
NIP. 1965042819930303001

## **MOTTO**

*“Kebahagiaan sejati kita temukan dalam diri ketika kita berani menjadi diri sendiri”*

*(penulis)*

*”Setiap kesulitan akan digantikan dengan kemudahan, setiap kesabaran akan digantikan dengan kemenangan, setiap kejadian pasti ada hikmah yang Allah berikan”*

*(penulis)*

*“Allah tidak akan mengubah nasib suatu kaum jika dia mau mengubah nasibnya sendiri atau berusaha.”*

*(Q.S. Ar Ra’ad:11)*

## **PERSEMBAHAN**

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Allah Swt. karya ini penulis persembahkan kepada.

1. Kepada kedua orang tua saya, Bapak Drs. Abdul Murad dan Ibu Yuli Siswati, S.Pd. dengan segala hormat dan baktiku kepadamu, saya ucapkan banyak terima kasih atas besarnya kasih sayang dan pengorbanan yang tidak pernah lekang oleh waktu, rangkaian doa yang selalu terucap disujudmu, serta perjuanganmu untuk membesarkan dan mendidiku dengan penuh kasih dan sayang agar aku dapat menggapai cita-cita dan segalanya yang aku inginkan.
2. Calon pendamping hidupku, Tiara Ratna Sari, S.Pd. yang selalu memberikan aku dukungan dan semangat untuk segera menyelesaikan skripsiku. Terima kasih atas kasih dan sayangmu yang telah engkau berikan selama ini.
3. Teman-teman PBI UMS 2012 yang telah menempuh kuliah bersamaku selama empat tahun lamanya.
4. LPM Figur dan USF UMS, yang memberikanku pengalaman-pengalaman berharga dalam kegiatan organisasi dan segala proses untuk mengasah kemampuanku di luar kegiatan akademis.
5. Almamaterku, Universitas Muhammadiyah Surakarta yang menjadi tempatku untuk menuntut ilmu.

## Abstrak

Penelitian ini bertujuan (1) Mendeskripsikan latar sosiohistoris pengarang pada novel *Sutikarya* Sapardi Djoko Damono, 2) Mendeskripsikan struktur yang membangun dalam novel *Suti* karya Sapardi Djoko Damono, 3) Mendeskripsikan perspektif gender yang terkandung di dalam novel *Suti* karya Sapardi Djoko Damono, 4) Mendeskripsikan implementasi dari hasil penelitian novel *Suti* karya Sapardi Djoko Damono. Objek penelitian ini adalah perspektif gender dalam *Suti* karya Sapardi Djoko Damono dengan tinjauan feminisme sastra. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dan strategi yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi kasus terpancang. Data dalam penelitian ini adalah kata dan kalimat. Sumber data penelitian ini adalah novel *Suti* karya Sapardi Djoko Damono. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode pembacaan model semiotik yakni pembacaan heuristik dan hermeneutic. Hasil penelitian ini ada empat (1) Sapardi Djoko Damono lahir di Surakarta 20 Maret 1940. Selain dikenal sebagai penulis ia juga dikenal sebagai seorang akademisi. Latar belakang pendidikan dan juga kehidupan Sapardi yang dekat dengan lingkungan keraton tanpa disadari juga mempengaruhi karya-karyanya. (2) unsur-unsur pembentuk novel *Suti* di antaranya tema, fakta cerita, penokohan, alur, latar dan sarana sastra. Tema yang diangkat menceritakan tentang perjuangan tokoh perempuan yang perannya di masyarakat belum masih optimal dan juga mendapatkan ketidakadilan. (3) perspektif gender dalam novel *Suti* meliputi peran perempuan di area publik, marginalisasi perempuan, subordinasi perempuan, stereotipe perempuan, kekerasan, dan beban kerja. (4) hasil penelitian dapat diimplementasikan pada pembelajaran sastra di SMA kelas XI semester I dengan standar kompetensi 7. memahami berbagai hikayat, novel Indonesia/ novel terjemahan dan kompetensi dasar 7.2 menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia/terjemahan. Nilai-nilai moral yang terdapat dalam novel *Suti* juga dapat digunakan sebagai sarana pembentukan kepribadian bagi peserta didik.

Kata Kunci: perspektif gender, novel *Suti*, kritik sastra feminis, pembelajaran sastra



## Abstract

This study aims to (1) describe the background of the author of the novel *Suti* sosiohistoris sapardi djoko damono work, (2) Describe the structure of the building in *Suti* novel sapardi djoko damono work, (3) Describe the gender perspective contained in the novel *Suti* sapardi djoko damono work, (4) Describe the implementation of novel research results *Suti* sapardi djoko damono work. The object of this study is the gender perspective in the work *Suti* sapardi djoko damono with feminism literature review. This research uses descriptive qualitative research methods and strategies used in this study is a case study spikes. The data in this study are the words and sentences. The data source of this research is the novel *Suti* sapardi djoko damono work. Data analysis techniques in this study using a model reading semiotic reading of heuristic and hermeneutic. The results of this study are four (1) sapardi djoko damono born in Surakarta March 20, 1940. Besides being known as a writer he was also known as an academic. (2) The constituent elements of which are novel theme, the facts of the story, characterizations, plot, setting and literary devices. The theme tells of the struggle of women leaders in the community peranya still not optimal and also get injustice. (3) a gender perspective in the novel *Suti* include the role of women in public areas, marginalization of women, the subordination of women, the stereotype of women, violence, and workload. (4) the results of the research can be implemented on learning in high school literature class XI first half competence standards 7.memahami various tales, novels Indonesia / novel translation and basic competencies 7.2 analyzing the elements of intrinsic and extrinsic novel Indonesia / translation. Moral values contained in *Suti* novel can also be used as a means of forming the personality for learners.

Key words: gender perspective, novel *Suti*, feminism literary criticism, instructional literature.



## KATA PENGANTAR



*Assalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Puji syukur kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta inayah-Nya, serta dengan usaha dan doa penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Perspektif Gender dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono : Tinjauan Feminisme Sastra dan Implementasinya pada Pembelajaran Sastra di SMA”. Skripsi ini dibuat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan S-1 jurusan pendidikan bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Ucapkan terimakasih penulis haturkan kepada.

1. Prof. Dr. H. Bambang Setiaji, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum, selaku Ketua Program Studi PBI FKIP Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M. Hum, selaku pembimbing yang telah memberikan bimbingan, motivasi, arahan, dan memberi dukungan dalam penyusunan skripsi.
5. Dra. Atiqah Sabardila, M.Hum, selaku pembimbing akademik, terima kasih atas arahan dan nasihat selama studi berlangsung.
6. Bapak dan Ibu dosen Program Studi PBI FKIP UMS yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan.
7. Semua pihak yang telah membantu dan berjasa pada penulis dalam studi dan menyelesaikan skripsi ini, yang tidak bias penulis sebutkan satu per satu.

Seiring doa dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis akan mendapatkan balasan dari Allah Swt. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Kritik dan saran akan penulis terima dengan senang hati dan mudah-mudahan tulisan ini dapat bermanfaat untuk keberlanjutan pengembangan pengetahuan selanjutnya. Kesempatan ini penulis memohon maaf atas segala kekurangan dan kesalahan yang ada. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca.

*Wassalamu'alaikum, Wr.Wb.*

Surakarta, 16 Januari 2017



Aditya Rahman  
A310120140

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I    PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II    TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Landasan Teori .....	7
1. Novel dan Unsur-unsurnya.....	7
2. Teori Strukturalisme .....	9
3. Feminis .....	10

4. Perspektif Gender .....	14
5. Pembelajaran Sastra di SMA.....	17
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	19
BAB III METODE PENELITIAN .....	23
A. Jenis dan Strategi Penelitian .....	23
B. Objek Penelitian .....	23
C. Data dan Sumber Data .....	24
D. Teknik Pengumpulan Data .....	25
E. Keabsahan Data .....	25
F. Teknik Analisis Data .....	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	28
A. Latar Sosio Histori Sapardi Djoko Damono.....	28
1. Riwayat Hidup Sapardi Djoko Damono.....	29
2. Hasil Karya Sapardi Djoko Damono.....	31
3. Latar Sosial Budaya Sapardi Djoko Damono.....	32
4. Karakteristik Karya Sapardi Djoko Damono.....	34
B. Analisis Stuktur Novel <i>Suti</i> .....	41
1. Tema.....	42
2. Fakta Cerita.....	44
a. Penokohan.....	45
b. Alur.....	65
c. Latar.....	73

C. Analisis Perspektif Gender Novel <i>Suti</i> .....	83
1. Kesetaraan Gender dalam Novel <i>Suti</i> .....	83
2. Ketidakadilan Gender dalam Novel <i>Suti</i> .....	90
D. Implementasi Pespektif Gender Novel <i>Suti</i> sebagai Bahan Ajar	
Sastra di SMA.....	105
BAB V Penutup.....	111
A. Simpulan.....	111
B. Implikasi.....	113
C. Saran.....	114
DAFTAR PUSTAKA.....	116
LAMPIRAN .....	119
A. Lampiran 1.....	119
B. Lampiran 2.....	123
C. Lampiran 3.....	153